



FRONTERAS

La cuarta versión de FIVC, se enfoca en el concepto de “Frontera” para sugerir distintos niveles de aproximación creativa, discursiva y estética.

Desde el lugar fronterizo como formato de creación, que es la Danza en Pantalla (Screendance), la frontera como borde atravesado por diferentes disciplinas artísticas, se presenta como territorio de tránsito, en constante exploración.

Este borde es encarnado en la muralla que divide Palestina e Israel, o la frontera levantada por Hungría tras, los movimientos masivos de refugiados como consecuencia de las disputas territoriales por la estratégica Siria. Las migraciones clandestinas del El Salvador y Guatemala hacia México, y luego, a través del tren conocido como “La Bestia” hacia EE.UU. ... Desde el norte de África a Lampedusa y Sicilia, de Sierra Leona y Senegal a Marruecos y Melilla... Así como tantas otras fronteras, que día a día son atravesadas por seres humanos buscando mejor vida, y que en muchos casos, sólo yacen como ecos en el mar, entre las montañas o en cementerios sin nombre.

La frontera es expresada, también, como un espacio divisorio tácito entre culturas. Inmigrantes, provenientes de culturas diversas, re definen sus códigos corporales en una comunicación emergente. Lo nuevo y lo viejo, como una especie de resistencia del borramiento acelerado; la vida en las ciudades capitalistas altamente productivas, veloces y a la vez solitarias, y sugiriendo una sociedad contemporánea distópica.

La frontera es la estética errática de lo binario, género o poéticas de lo femenino, cuerpo y naturaleza, cuerpos que yacen en la divergencia o en el anonimato.

Mientras, la frontera en el quehacer artístico, con usos de tecnologías digitales, dialoga con nuevos discursos, estéticas y corporalidades en movimiento entran a cuestionar los límites mismos de las categorías de Videodanza y Cinedanza.

La cuarta versión del Festival Internacional de Videodanza de Chile, presenta más de cuarenta obras que fueron seleccionadas, junto con la cineasta Daniela Muttis, en su convocatoria 2015.

Desde su selección oficial, enmarcada en el concepto de Frontera, y la selección de Documentales de danza, FIVC 2015 explora el estado actual de la producción de Danza en Pantalla mundial, exhibiendo un panorama sutilmente crítico, oscuro y a la vez bello, de realidades globales y subjetivas, a través de obras provenientes de Asia, Europa y América.

Brisa MP

Directora Artística

FESTIVAL INTERNACIONAL DE VIDEODANZA DE CHILE

Santiago de Chile, Noviembre, 2015